

Guldsmed får bronze for et sølv-armbånd

Hæder: Den århusianske guldsmed Sidsel Christensen får pris for et sølvarmbånd, der er lavet af en kvadratisk plade.

ERLING VESTER JACOBSEN
erling@jp.dk

Guldsmed Sidsel Christensen fletter og væver med guld og sølv. Hun svejser og hun lodder metallerne, så smykkerne eller korpusarbejderne ikke falder fra hinanden.

Men for nogen tid siden satte hun sig den opgave at lave et metalarmbånd, der ikke har en eneste lodning eller svejsning.

Og det færdige resultat er nu præmieret med Kunsthåndværkerprisen af 1879's bronzemedalje. Hædersbevisningen bliver overrakt i dag ved en ceremoni på Københavns Rådhus, hvor også dronning Margrethe er med.

»Det er fantastisk at få sådan en anerkendelse af sit arbejde,« siger en smilende Sidsel Christensen, da vi besøger hende på værkstedet i Århus, som også er hendes bolig.

Det polerede og præmierede sølvarmbånd er i København. Indtil videre er det unikt. Hjemme i Århus er der en model i blødt udglødet kobber i fuld størrelse. Men det udglødede metal er ikke spændstigt, og det sætter sig derfor ikke, som det skal, rundt om Sidsel Christensens håndled. En mindre model i aluminium er ikke stor nok til at bruge som armbånd.

Sidsel Christensen sidder med to stykker kvadratisk metal, et i sølv og et andet i aluminium.

Hun vil lave to af de præmierede armbånd af de to stykker metal.

Sølv er smukt. Men aluminiums lethed fascinerer hende, fordi man kan lave overdådige smykker i aluminium, uden at den kvinde, der skal bære smykkerne, går i knæ.

Hvis nogen bestiller...

Endnu har hun ikke besluttet, om armbåndet, der er fremstillet af et stykke kvadratisk sølv, som er klippet op i bånd og tvunget i facon, skal sættes i produktion.

»Men hvis der er nogen, der ringer til mig og bestiller et, så laver jeg det,« siger Sidsel Christensen.

Hun holder en pause i arbejdet.

Hun sidder og arbejder

med et par messingringe, som skal være færdige til i dag.

I en enkel og fornemt forestillingskasse er der plads til endnu to ringe sammen med de andre guldringe med brillanter – ser det da ud til. Det er imidlertid messingringe, der er forgyldt og besat med zirkoner, så materialeværdien af udstillingskassens indhold er til at overskue, men værdien af den arbejdstid, der er lagt i at fremstille vielsesringene, er akkurat den samme som den, der skal til for at lave ringene i ædelmetal og med ægte brillanter.

Kassen præsenterer Sidsel Christensens arbejde for at få "brød på bordet".

Og hun er ved at lægge sidste hånd på en kasse, som skal til i New Zealand og siden hos Georg Jensen i Kolding og Boye i Århus.

»Men det er sandelig også sjovt at lave vielsesringe. Jeg synes faktisk, at det er akkurat lige så sjovt at lave vielsesringe, som det er at lave store unikke smykker,« siger Sidsel Christensen.

Unika-smykker har hun lavet mange af både i lærtiden i Wellington i New Zealand og siden hos Georg Jensen i Kolding og Boye i Århus.

»Det spændende ved at lave smykker til mennesker, der kommer her på værkstedet, er, at man sammen med kunderne skal finde den udformning, der rammer deres personlighed og deres identitet med et udtryk, som de selv er tilfredse med. Og så skal det naturligvis også passe med, hvad de gerne vil betale,« føjer hun til.

Når de sidste to forgyldte messingringe er færdige, kommer udstillingskassen med i bagagen til København i dag. For Sidsel Christensen skal forbi Galleri Hoff i Kronprinsensgade i København, hvor man skal sælge hendes og kollegaen Kirsten Baks vielsesringe fremstillet i samarbejdet "Baks Christensen" Fairgold.d

Så grønt som guld kan blive
Guldet til vielsesringene er så tæt på at være "grønt", som guld nu kan blive. De klare, funkulende brillanter kan ganske vist ikke kaldes økologiske, men de er slet under



Forståeligt nok har Sidsel Christensen det store smil på, da hun viser en prototype på det armbånd, som hun i dag hædres for med Kunsthåndværkerprisen af 1879's bronzemedalje. Foto: Liffé Frandsen



Sidsel Christensens udstillingskasse med vielsesringe. Foto: Liffé Frandsen

omstændigheder i Indien, så Sidsel Christensen kan sælge dem med samvittigheden i god behold. Stenene er slet af voksne kvinder, der får en fair løn. Og guldet er vasket ud af floder i Sydamerika i et

område, hvor guldvaskerne får en fair pris. Desuden er der ikke brugt kviksølv eller cyanid i forbindelse med udvindingen.

»Heldigvis er der blevet ryddet op i diamanthand-

len, så vi kan undgå "bloddiamanter". Men i megen gulduvinding bruges der cyanid og kviksølv, som forurenere, og mange steder har arbejderne forfærdelige forhold. Til vielsesringene bruger vi certificeret guld, som vi køber hos et firma i Tyskland. Og vi taler faktisk om, at vi vil over og besøge guldvaskerne i Sydamerika, så vi selv kan se, at alt er i orden,« siger Sidsel Christensen.

Hun og hendes samarbejdspartner har tillid til leverandørerne. Hun ved også, at der er en risiko for at blive taget ved næsen.

»Men under alle omstændigheder sætter det noget i gang, at vi har opmærksomhed på både arbejderne og forureningerne. Hvis vi ikke gør noget, sker der slet ikke noget,« siger hun – inden hun atter skal til at bearbejde messingringe, skære i aluminium eller designe smykker i akryl og gummi. Eller lave en ring i rigtig godt gammeldags guld.

BLÅ BOG

Sidsel Brink Christensen

- 1965 født 14. april
- 1987 undervist af guldsmed Hanne Behrendts i tekstilteknik i metal
- 1990 The Village Goldsmith, Wellington, New Zealand
- 1994 udlært guldsmed, New Zealand
- 1995 guldsmed hos Georg Jensen
- 2000 guldsmed hos Guldsmed Boye
- 2004 selvstændig guldsmed i Århus

- 1998 to rejselegater til studier i maori-tekstilvævning og -fletning i New Zealand
- 2005 produktion af smykker i akryl og gummi
- 2008 Baks Christensen Fairgold.dk, vielsesringe i fair trade-guld sammen med guldsmed Kirsten Bak
- 2009 Kunsthåndværkerprisen af 1879, bronzemedalje

■ www.sidse.biz

HOVEDPUNKTER

■ Et unikt armbånd, lavet af en århusiansk guldsmed belønnes med bronzemedalje.

■ Dronning Margrethe er med ved ceremonien, når Sidsel Christensen i dag får sin pris.

» Det spændende ved at lave smykker til mennesker, der kommer her på værkstedet, er, at man sammen med kunderne skal finde den udformning, der rammer deres personlighed og deres identitet. «

Sidsel Christensen
guldsmed